



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	الفنون القصصية الحديثة
رمز المقرر:	ARL4209
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> متطلبات قسم <input type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
السنة الرابعة - المستوى العاشر
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)
فن المقال
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	6
	الواجبات	6
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:
يدرس الطالب/ة في هذا المقرر الفنون القصصية الحديثة ليتعرف من خلالها على أهم سمات هذه الفنون الأدبية المتمثلة في السرد والوصف وما يتبع ذلك من بناء الشخصيات والأحداث والحبكة وصيرورتها عبر الزمان والمكان.
٢. الهدف الرئيس للمقرر
استكمال سلسلة الأدب العربي، بالتعرف على أبرز الفنون المستحدثة في العصر الحديث، من خلال التركيز على فنون القصة والرواية، من حيث ظروف نشأتها، وقضاياها، وسماتها الفنية، وأبرز أعلامها، ونماذجها البارزة.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يتعرف الطالب على أهم الفنون القصصية الحديثة وظروف نشأتها.
٢٤	1.2 أن يحدد الطالب السمات الفنية المميزة لتلك الفنون وبنائها الفني.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1.3 أن يذكر الطالب أبرز الأدباء الذين أبدعوا في تلك الفنون.
٣ع	1-4 أن يتعرف الطالب على أهم النماذج الإبداعية في تلك الفنون القصصية الحديثة.
٣ع	1-5 أن يفرق الطالب بين طرائق الكتابة القصصية بأشكالها المختلفة.
	2 المهارات
١م	2.1 أن يقرأ الطالب النصوص القصصية قراءة واعية متمثلاً لعناصرها الفنية.
٤م	2.2 أن يحلل الطالب النصوص القصصية تحليلاً أدبياً مبرزاً لجمالياتها وقضاياها وأهدافها.
٣م	2.3 أن يقارن الطالب هذه الفنون بالفنون السردية في الأدب العربي القديم
٥م	2-4 أن يربط الطالب نماذج هذه الفنون بقضايا الواقع وتحولاته
٤م	2-5 أن يقارن الطالب بين أساليب الحكى المختلفة (السرد، الوصف، الحوار) .
	3 القيم
١ق	3.1 أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية التدريس من خلال تكليفه بإعداد محاضرة مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
٥ق	3.2 أن يتمكن الطالب/ة من المشاركة الفاعلة في الأندية الأدبية والندوات والمهرجانات الشعرية.
٢ق	3.3 أن يتأهل الطالب/ة لإدارة المواقع الإلكترونية المعنية بالشعر كالموسوعات الشعرية من خلال إتقانه لعلم موسيقى الشعر .
٤ق	3-4 أن يتمكن الطالب/ة من فهرسة الأشعار وتصنيفها ونسبتها وتحديد قالبها الموسيقي.
٤ق	3-5 أن يوظف الطالب/ة ملكاته في تحديد مواطن الجمال أو الخلل في النص الشعري في ضوء البعد الموسيقي.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	القصة وتطورها في الأدب الأوروبي. القصة الحديثة وبداياتها في الأدب العربي وعلاقتها بفنون السرد القديم. القصة وتطورها في الأدب العربي الحديث.	ساعتان
2	- العناصر الفنية لبنية لقصة: - الحدث. - الشخصيات وأنماطها في القصة. - الزمان - المكان. - الوصف. - الحوار - مادة القصة. - الحكمة القصصية. - الفكرة. - الهدف.	ساعتان
3	الرواية: - مفهوم الرواية أنواعها (الرومانسية – التاريخية – البوليسية)، أبرز روادها ونماذجها وخصائصها الفنية.	ساعتان
4	- كاتب ورواية، دراسة تحليلية.	ساعتان
5	- القصة القصيرة، خصائصها الفنية، وأبرز قضاياها، وأعلامها، ونماذجها.	ساعتان
6	- الأقصوصة، خصائصها الفنية، وأبرز قضاياها، وأعلامها، ونماذجها.	ساعتان
7	- كتاب وقصص قصيرة، دراسة تحليلية.	ساعتان
8	- اتجاهات القصة الحديثة في الأدب العربي - الاتجاه الواقعي – الرمزي - التجريبي	ساعتان
9	فن السيرة: مفهومها، أنواعها (الذاتية – الغيرية – الاعترافات). تطور السيرة الذاتية في الأدب العربي.	ساعتان

ساعتان	أشكال التعبير في السيرة الذاتية: (المقال = الرصد التاريخي – السرد الروائي). الحقيقة والخيال في السرد السير ذاتي. كاتب وسيرة ذاتية، نموذج تحليلي لسيرة ذاتية.	10
20	المجموع	

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب على أهم الفنون القصصية الحديثة وظروف نشأتها.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	إعداد ورقة عمل بحثية السؤال المباشر
1.2	أن يحدد الطالب السمات الفنية المميزة لتلك الفنون وبنائها الفني.	العصف الذهني التعليم التقليدي	السؤال المفتوح السؤال المباشر
1-3	أن يذكر الطالب أبرز الأدباء الذين أبدعوا في تلك الفنون.	التفكير الإبداعي التعليم التقليدي	تحليل النصوص استراتيجية الأغاز التعليمية
1-4	أن يتعرف الطالب على أهم النماذج الإبداعية في تلك الفنون القصصية الحديثة.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة التلخيص
1-5	أن يفرق الطالب بين طرائق الكتابة القصصية بأشكالها المختلفة .	التفكير الناقد التعليم التقليدي	استراتيجية الأغاز التعليمية السؤال المفتوح التلخيص السؤال المباشر
2.0	المهارات		
2.1	أن يقرأ الطالب النصوص القصصية قراءة واعية متمثلاً لعناصرها الفنية.	استراتيجية (الكورال) التعليم الجماعي	الترديد والإلقاء
2.2	أن يحلل الطالب النصوص القصصية تحليلاً أدبياً مبرزاً الجمالياتها وقضاياها وأهدافها.	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
2-3	أن يقارن الطالب هذه الفنون بالفنون السردية في الأدب العربي القديم	التفكير الناقد	استراتيجية الأغاز التعليمية السؤال المفتوح
2-4	أن يربط الطالب نماذج هذه الفنون بقضايا الواقع وتحولاته	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
2-5	أن يقارن الطالب بين أساليب الحكى المختلفة (السرد، الوصف، الحوار) .	التفكير الإبداعي التفكير الناقد	تحليل النصوص المسابقات
3.0	القيم		
3.1	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية التدريس من خلال تكليفه بإعداد محاضرة مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التعليم التعاوني	إعداد ورقة عمل بحثية استراتيجية الندوة الاختبارات الدورية
3.2	أن يتمكن الطالب/ة من القدرة على المشاركة الفاعلة في الأندية الأدبية والندوات والمهرجانات الشعرية.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3-3	أن يتأهل الطالب/ة لإدارة المواقع الإلكترونية المعنية بالشعر كالموسوعات الشعرية من خلال إتقانه لعلم موسيقى الشعر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الكرسي الساخن استراتيجية الندوة
3-4	أن يتمكن الطالب/ة من فهرسة الأشعار وتصنيفها ونسبتها وتحديد قالبها الموسيقي.	التفكير الناقد	ورقة عمل المسابقات استراتيجية الأغاز التعليمية
3-5	أن يوظف الطالب/ة ملكاته في تحديد مواطن الجمال أو الخلل في النص الشعري في ضوء البعد الموسيقي.	التفكير الإبداعي العصف الذهني	السؤال المفتوح الخطأ المقصود

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفى.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> - فن القصة محمد يوسف نجم. - تطور الرواية العربية الحديثة: عبدالمحسن طه بدر - أدب السيرة الذاتية د/ عبد العزيز شرف. 	المرجع الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> - فن القصة القصيرة: رشاد رشدي - القصة تطورا وتمردا: رشاد رشدي - إنشائية القصة القصيرة: محمد القاضي - الظواهر الفنية في القصة المعاصرة: مراد مبروك - التيارات المعاصرة في القصة القصيرة في مصر: أحمد الزعبي - بلاغة القصة القصيرة العربية: محمد معتصم - قراءات في القصة القصيرة: حامد أبو أحمد - بانوراما الرواية العربية: حامد سيد النساج - نظرية الرواية والرواية العربية: فيصل دراج - الرواية العربية: محمد الشنطي - بنية الشكل الروائي: حسن بحر اوي - تحليل الخطاب الروائي: سعيد يقطين - الرواية والتراث السردي: سعيد يقطين - بنية النص السردي: حميد لحمداني - أنثولوجيا الأدب العربي المهجري المعاصر (النثر) د.إطفي حداد - السيرة الذاتية مقاربة الحد والمفهوم، تأليف أحمد آل مرتع. - السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث د/ شعبان عبد الحكيم محمد. - فن السيرة د/ إحسان عباس. - السيرة الذاتية في الأدب العربي تأليف تهاني عبد الفتاح شاكر. - الترجمة الشخصية د/ شوقي ضيف. - فن التراجم والسير تأليف أندريه موروا ترجمة د/ أحمد درويش. 	المراجع المساندة

<ul style="list-style-type: none"> - الموسوعات الشهرية على الشبكة العنكبوتية - موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - موقع أستاذ المقرر. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح. - الموسوعة الشعرية. - شبكة أوراق أدبية. - مكتبة الإسكندرية. - مكتبة الكونجرس. 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - مجلة أبولو. - مجلة شعر. - مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة. - مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

ز. تفويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة/ المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة/ المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية – الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تفويم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة